

# “银发乐游”向快乐出发(上)

■曹来春

4月24日至4月29日,我与爱人随周口悦观芳华旅行社到湖北恩施参加了一场为期6天的“银发乐游”活动。之所以称之为“银发乐游”,是因为这家旅行社的服务对象主要是以退休人群为主。这次旅游团共36人,除21岁的导游小刘外,其他都是退休人员。

4月24日10时30分,高铁缓缓启动,载着我们驶向目的地。一路上,导游小刘组织大家开展了丰富多彩的娱乐活动,唱歌、讲故事,车厢里歌声飞扬,笑声不断,欢乐的氛围弥漫在整个旅程中。

傍晚6点,列车抵达宜昌站。一出站,恩施的接导游阿五哥已在门口等候。他热情地迎接我们,随后与小刘一起,带领大家开启了一段难忘的旅程。在接下来的几天里,我们先后游览了宜昌车溪和恩施清江、女儿城、腾龙洞、云龙河地缝、曜天眼、梭布垭石林等风景区。

车溪风景区是新三峡十景之一,它以“梦里老家”为主题,融合了巴楚民俗文化与田园风光,兼具了自然野趣与文化沉浸,被誉为“返璞归真的世外桃源”。景区游客中心门前那座高达几十米的大型木制水车,以及景区内的磨坊和周围摆放的成片石磨等作坊展示,展现了先民们古老的生活场景。这些浓郁的乡土气息如清泉般滋润着我们的心田,让我们这些大都经历过推水车浇地、推磨碾面的游客倍感亲切。

恩施清江风景区,这条被誉为“土家人的母亲河”的清澈水域,此刻正倒映着我们游船的影子。江水最深处长达300多米,泛着翡翠般的绿意,让人不禁想起宋祖英等歌唱家传唱的《龙船调》中“妹妹要过河,是哪个来推我嘛”的旋律。突然,邻近游船传来一阵清亮的歌声:“妹妹要过河。”我们不约而同地接唱“让我来推你嘛”!这突如其来的对歌引得全船游客哄然大笑。

游船缓缓停靠在清江十景之一的蝴蝶崖前。这座因形似蝴蝶翅膀而得名的奇峰,将雄伟山体与水中倒影完美融合,在粼粼波光中化作一只振翅欲飞的蝴蝶。我们举着手机,耳边回响着导游讲述的盐池女神传说——那位为爱化蝶的土家姑娘,此刻仿佛就在镜头里翩翩起舞。

恩施女儿城是一座以展示土家族文化为核心的人造古镇,也是全国第八个人造古镇。街巷中,两旁店铺里陈列的土特产品与民族服饰琳琅满目,令人目不暇接。成群的当地美少女身着绚丽的土家族服饰,在街巷中来回穿梭,其身影宛如灵动的音符,奏响了一曲曲民族风情的动人乐章。我们完全沉浸在这浓郁的民族风情之中,感受着那份新鲜而热烈的气息。

踏入腾龙洞的那一刻,人类对自然的敬畏油然而生。这个总长59.8公里的地下宫殿,其旱洞口足以让20辆卡车并排通过,甚至容得下直升机盘旋。洞内“五峰十厅”的奇迹还未看尽,耳边已传来“卧龙吞江”的轰鸣——清江在此垂直跌落30多米,江水如银龙般俯冲入洞,成就了腾龙洞“中国最美六大旅游洞穴”之一的美誉。最令人难忘的是洞中剧场。当《夷水丽川》的鼓点响起,土家儿女用歌舞演绎了先民与自然抗争的史诗,艺术地展现了土家族浓郁古朴的风土人情。

云龙河地缝是恩施大峡谷核心景点之一,形成于亿万年前的地质运动,两侧岩壁陡峭如削,最窄处仅3米,深达75米至100米,核心游览区



恩施狮子关景区。曹来春 摄

延伸3.6公里。这条宛如巨龙蜿蜒的裂缝,以罕见的U型断面、两岸差异岩层及暗河系统著称,被誉为“地球最美丽的伤痕”。导游阿五哥解释,云龙河地缝原为地下暗河,因河水长期侵蚀石灰岩层导致顶部塌陷,最终形成今日奇观。沿当地政府依势修建的悬空栈道前行,每一步景观皆不相同。然而崖壁陡峭、谷底深邃,加之雨湿栈滑,游客无不屏息凝神,小心翼翼。

平时散步,3.6公里或许轻松,但行走在云河地缝的悬空栈道上,旅游团队里部分老同志已略显吃力。尽管如此,大家仍兴致高昂,相互鼓励着前行。

走完3.6公里的悬空栈道返回山顶时,我们面临两种选择:乘垂直电梯,或徒步攀登999级近乎垂直的崖壁石阶。多数人选择了乘坐电梯,而82岁

的退休干部王桂英却毫不犹豫选择徒步攀登999级石阶。看着她缓缓攀爬的背影,我不禁为她的坚定决心和顽强意志所感动。

游完云龙河地缝已是晚上7点多了,阿五哥把我们带到一家专门接待外地游客的山中餐饮中心进餐,并在餐饮中心的广场上举行了一场高质量的大型篝火晚会。我们旅游团队的36人与来自全国各地的游客一道参与其中。夜幕低垂,群星闪烁,数百游客在主持人的带领下,围着广场中心的篝火组成一个大圆圈,伴随着音乐,手拉手跳起舞来。就餐时,阿五哥为我们团队的每个人倒满一碗摔碗酒。大家端起摔碗酒一饮而尽,豪迈之气油然而生。随后,我们走向摔碗池,将碗高高举起重重摔下,清脆的碎裂声在山谷中回荡。

康养旅游